



base conceptual de todo el trabajo, algo a lo que los arquitectos no estamos demasiado acostumbrados y que sin duda contribuye al rigor de los planteamientos desde una óptica de la investigación.

Acaso el intento de extrapolar y analizar una selección de obras muy diferentes entre sí a la luz de los desarrollos teóricos constituye la parte más controvertida del trabajo; dicha heterogeneidad tal vez resulte menos ilustrativa respecto de las conclusiones vertidas en el texto y su aplicación práctica al ámbito de la crítica arquitectónica. Como todo trabajo de investigación ambicioso que se desenvuelve en el terreno del pensamiento y la teoría de la arquitectura es un trabajo inconcluso, tal y como reconoce el propio autor. Una primera piedra en un camino que promete seguir jalonándose de derivaciones, desarrollos y matices a juzgar por las numerosas publicaciones vinculadas a la tesis que, en paralelo al desarrollo de la misma, el doctorando ha aprovechado para difundir sus indagaciones. El filtro de la revisión por pares a la que están sometidas las publicaciones científicas de alguna manera constituye un refrendo de algunas de las reflexiones del trabajo principal. Falta tiempo para madurar un trabajo que requiere el sosiego y necesita el envejecimiento enriquecedor de los buenos vinos como proceso en sí mismo no ajeno a la propia temporalidad estudiada.

Quiero, por tanto, desde estas líneas, darle públicamente la enhorabuena al Dr. Pablo Juan Gutiérrez por su ambiciosa, clarificadora y sugerente investigación desenvuelta en un plano más abstracto al que acostumbran los arquitectos, así como por las aportaciones que contiene, útiles para todos los investigadores de nuestro ámbito.

*Carlos L. Marcos*



### **El dibujo de arquitectura en la formación de la ciudad de Alicante: Fondo Documental del Archivo Municipal (1691-1860)**

*Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia*

*Autor: Jorge Domingo Gresa*

*Directores:*

*Gaspar Jaén i Urbà*

*M<sup>a</sup> Concepción López González*

*Tribunal:*

*Presidenta: Jorge Llopis Verdú*

*Secretario: Jorge García Valdecabres*

*Vocales:*

*Miguel Louis Cereceda*

*Justo Oliva Meyer*

*Mercedes Valiente López*

*Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad.*

*Fecha de lectura: 9 de Marzo de 2012*

*Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.*

*Descripción: 2 volúmenes; tomo I, 735 páginas; tomo II, 605 páginas*

La tesis doctoral aborda el estudio de los 1.025 planos de arquitectura más antiguos del Archivo Municipal de la ciudad de Alicante (AMA). El ámbito geográfico considerado es el término municipal de

la población en su delimitación actual, excluida la isla de Tabarca. El ámbito temporal abarca el intervalo (1691-1860), es decir, desde la destrucción del archivo y de sus fondos tras el bombardeo de 1691 por la flota francesa, hasta 1860, año de demolición de las murallas, que da paso a la ciudad moderna.

Los tres grandes objetivos de la investigación comienzan por el de sacar a la luz poniendo a disposición en las mejores condiciones de utilización las piezas documentales—fuentes primarias—pasándolas por el tamiz del estudio disciplinar de la arquitectura y de la expresión gráfica de ésta. Se ha realizado la digitalización del total de las 1025 piezas, que quedará a disposición de los futuros investigadores. Así se permite visualizar los fondos en agrupaciones diferentes de las que ofrece físicamente el AMA, que responden a las necesidades de muy diferentes disciplinas y áreas de conocimiento

El segundo objetivo general es, naturalmente, el de aumentar el conocimiento de la materia, y ello según dos vertientes:

1. La de referente extra-gráfico, que recupera el imaginario colectivo tangible o intangible, de la época, y estudia la autoría material de los planos.
2. La de referente gráfico, que extrae un máximo de conclusiones sobre el propio soporte y todo lo que en él queda grafiado, con y sin el significado de los grafismos.

Por último, el tercer objetivo se concreta en llenar alguno de los vacíos informativos de los fondos, desdoblándose a su vez, a su vez, en los dos siguientes:

1. Atribuir un autor a las piezas anónimas o "sin padre".
2. Recuperar, el desaparecido Plano Geométrico General de la Ciudad, pergeñado en 1849, por el arquitecto Emilio Jover.

Todo lo dicho se plantea, desde el convencimiento de que el dibujo arquitectónico es un instrumento capital para el conocimiento de los más diversos aspectos de la "formación de la ciudad de Alicante", en alusión al título de la tesis.

*Gaspar Jaén i Urbà*